



Aimé Césaire, cité par Frantz Fanon
Cahier d'un retour au pays natal
cité p 77 *Peau noire, Masques blancs* :

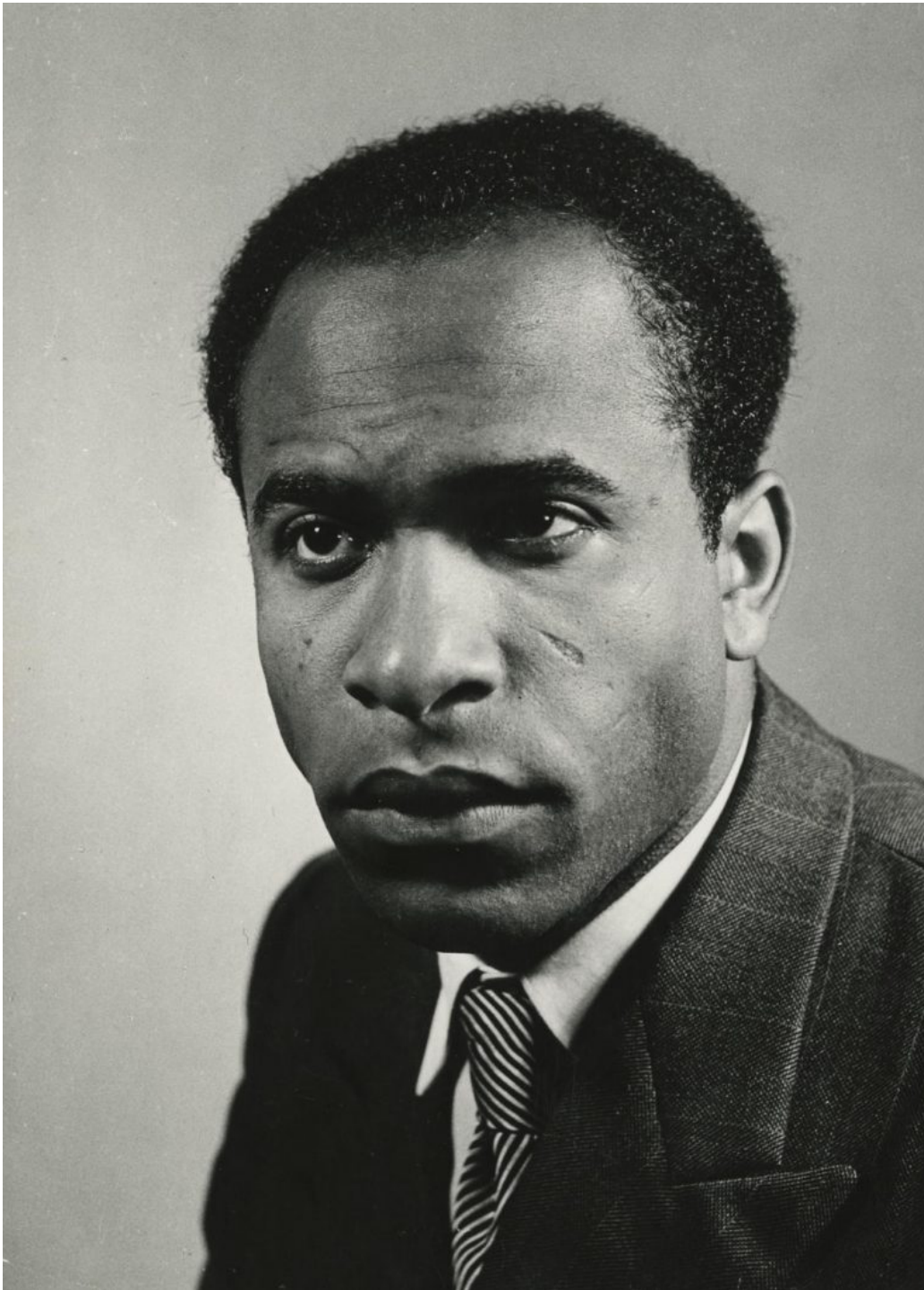
« - Qu'y pouvez-vous ?

Commencer !

Commencer quoi ?

La seule chose au monde qui vaille la peine de
commencer : la fin du monde, parbleu ».





Le dernières lignes de
*Peau noire, Masques
blancs* de Fanon :

«Mon ultime prière : O
mon corps, fais de moi
toujours un homme qui
interroge ! »

Fanon encore :

« C'est par un effort de reprise sur soi et de dépouillement, c'est par une tension permanente de leur liberté que les hommes peuvent créer les conditions d'existence idéales d'un monde humain.

Supériorité ? Infériorité ?

Pourquoi tout simplement ne pas essayer de toucher l'autre, de sentir l'autre, de me révéler l'autre ?

(...)

A la fin de cet ouvrage, nous aimerions que l'on sente comme nous la dimension ouverte de toute conscience. »

Peau noire, Masques blanc, écrit en 1952, il a 27 ans.

Premières lignes :

« L'explosion n'aura pas lieu aujourd'hui. Il est trop tôt... ou trop tard.
Je n'arrive point armé de vérités décisives.

Ma conscience n'est pas traversée de fulgurances essentielles.

Cependant, en toute sérénité, je pense qu'il serait bon que certaines choses soient dites ».

Plus loin (...)

« Le problème est d'importance. Nous ne tendons à rien de moins qu'à libérer l'homme de couleur de lui-même. Nous irons très lentement, car il y a deux camps : le blanc et le noir. (...)

Nous verrons au cours de cet ouvrage s'élaborer un essai de compréhension du rapport noir-blanc.

Le Blanc est enfermé dans sa blancheur.

Le Noir dans sa noirceur.

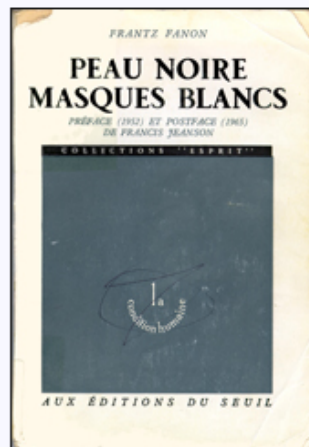
Nous essaierons de déterminer les tendances de ce double narcissisme et les motivations auxquelles il renvoie. »

Veuillez utiliser cette adresse (DOI) 
pour citer ce document :
<http://dx.doi.org/doi:10.1522/030294726>

Collection « Les auteur(e)s classiques »

Frantz Fanon, 1925-1961

psychiatre, intellectuel antillais et militant de l'indépendance algérienne dans le FLN



PEAU NOIRE MASQUES BLANCS. (1952)

[Table des matières.](#) [Quatrième de couverture.](#)
[Préface.](#) [Introduction.](#)

-  [Le livre au format Word 2008 à télécharger](#) (Un fichier de 260 pages de 988 K.)
-  [Le livre au format PDF-texte \(Acrobat Reader\) à télécharger](#) (Un fichier de 260 pages de 1.3 Mo.)
-  [Le livre au format RTF \(rich text format\) à télécharger.](#) (Un fichier de 260 pages de 4.9 Mo.)
-  [Le texte au format EPUB à télécharger](#) (Un fichier de 414 K.)

Avertissement:



Les œuvres de Franz Fanon (1925-1961) sont du domaine public au Canada, soit 50 ans après sa mort, mais encore soumis aux droits d'auteur dans d'autres pays, où une œuvre ne passe au domaine public que 70 ans après la mort de l'auteur. Les téléchargements sont faits sous votre responsabilité. Respectez la loi du droit d'auteur de votre pays.

Une édition électronique réalisée à partir du texte de Frantz Fanon, **PEAU NOIRE. MASQUES BLANCS**. Paris: Les Éditions du Seuil, 1952, 239 pp. Collection: la condition humaine. Une édition numérique réalisée par ma fille cadette, [Émilie Tremblay](#), doctorante en sociologie à l'Université de Montréal.

Le « syndrome nord-africain »

PAR FRANTZ FANON

ON dit volontiers que l'homme est sans cesse en question pour lui-même, et qu'il se renie lorsqu'il prétend ne plus l'être. Or il semble qu'il doit être possible de décrire une dimension première de tous les problèmes humains. Plus précisément : que tous les problèmes que se pose l'homme au sujet de l'homme peuvent se ramener à cette question :

« N'ai-je, pas, du fait de mes actes ou de mes abstentions, contribué à une dévalorisation de la réalité humaine ? »

Question qui pourrait se formuler encore :

« Ai-je en toute circonstance réclamé, exigé l'homme qui est en moi ? »

Je veux montrer dans ces lignes que, dans le cas particulier du Nord-Africain émigré en France, une théorie de l'inhumanité risque de trouver ses lois et ses corollaires.

Tous ces hommes qui ont faim, tous ces hommes qui ont froid, tous ces hommes qui ont peur...

Tous ces hommes qui nous font peur, qui écrasent l'émeraude jalouse de nos rêves, qui bousculent la fragile courbe de nos sourires, tous ces hommes en face de nous, qui ne nous posent point de questions, mais à qui nous en posons d'étranges.

Quels sont-ils ?

Je vous le demande, je me le demande. Quelles sont elles

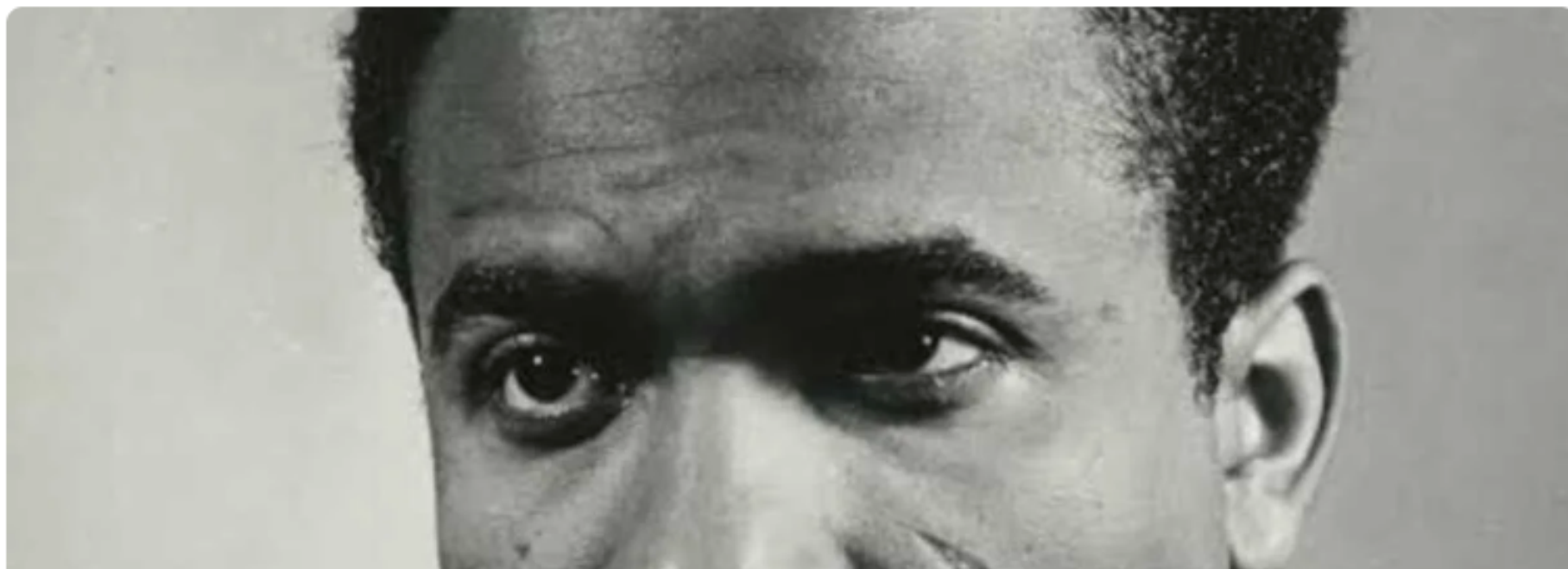
Premier article en
1952 dans la revue
Esprit sur *Le syndrome
nord-africain*,

la situation psychique
de l'ouvrier nord-
africain, exilé, coupé
de ses origines et de
ses fins, comme un
objet abandonné au
fracas du monde.

Racisme médical : quand Frantz Fanon dénonçait le "syndrome méditerranéen" avant l'heure

Ça m'intéresse

lun. 24 mars 2025 à 2:00 PM UTC+1



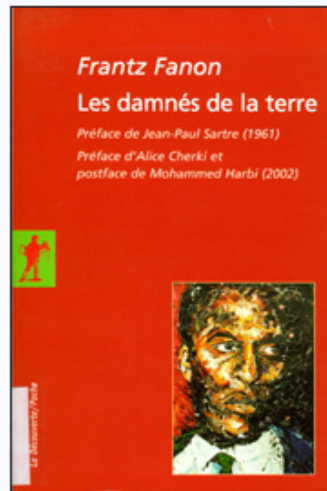
En Algérie « l'autochtone, aliéné permanent dans son propre pays, vit dans un état de dépersonnalisation absolu ».

Veuillez utiliser cette adresse (DOI) 
pour citer ce document :
<http://dx.doi.org/doi:10.1522/030294731>

Collection « Les auteur(e)s classiques »

Frantz Fanon, 1925-1961

psychiatre, intellectuel antillais et militant de l'indépendance algérienne dans le FLN



Les damnés de la terre [1961] (2002)

[Table des matières](#). [Quatrième de couverture](#).

[Préface](#) de Jean-Paul Sartre (1962).

[Préface](#) d'Alice Cherki. [Postface](#) de Mohammed Harbi (2003).

-  [Le livre au format Word 2008 à télécharger](#) (Un fichier de 309 pages de 1.1 Mo.)
-  [Le livre au format PDF-texte \(Acrobat Reader\) à télécharger](#) (Un fichier de 309 pages de 1.1 Mo.)
-  [Le livre au format RTF \(rich text format\) à télécharger](#). (Un fichier de 309 pages de 4 Mo.)

Avertissement:



Les œuvres de Franz Fanon (1925-1961) sont du domaine public au Canada, soit 50 ans après sa mort, mais encore soumis aux droits d'auteur dans d'autres pays, où une œuvre ne passe au domaine public que 70 ans après la mort de l'auteur. Les téléchargements sont faits sous votre responsabilité. Respectez la loi du droit d'auteur de votre pays.

Une édition électronique réalisée à partir du texte de Frantz Fanon, **LES DAMNÉS DE LA TERRE**. Préface de Jean-Paul Sartre (1961); Préface d'Alice Cherki et postface de Mohammed Harbi (2002). Paris: Éditions La Découverte/Poche, 2002, 313 pp. Paris: François Maspero, 1961, 1968. Une édition numérique réalisée par ma fille cadette, [Émilie Tremblay](#), doctorante en sociologie à l'Université de Montréal.

« Il ne faut pas seulement combattre pour la liberté de son peuple. Il faut aussi pendant tout le temps que dure le combat réapprendre à ce peuple et d'abord à soi-même la dimension de l'homme. Il faut remonter les chemins de l'histoire, de l'histoire de l'homme damné par les hommes, et provoquer, rendre possible la rencontre de son peuple et des autres hommes. » (283)